



記已故名雲朱耐根

名雲朱耐根，字雲龍，江蘇武進人。早年入學，成績優異。後入社會，歷任各機關職務。其為人正直，辦事認真，深受各界好評。不幸於去年因病逝世，享年五十有奇。其遺孀及子女均極哀痛。茲將其生平事蹟略誌如下，以誌紀念。

雲先生之生平事蹟，已誌前報。茲再誌其文學造詣。雲先生自幼好學，尤喜文學。其詩文皆自出心裁，不蹈前人窠臼。其詩多感懷之作，情真意切，感人至深。其文則多論議之作，論理嚴密，詞鋒犀利。其文學成就，實為當時所罕見。其逝世，實為文壇一大損失。

# 世界

中華民國二十八年四月十七日 星期四

### 餅最佳冠生園

冠生園所製月餅，選料精良，製作考究，口味純正，為中秋佳節之佳品。茲將各款月餅之售價開列如下：

品名	售價
蓮蓉月餅	每打四元
棗泥月餅	每打三元五角
豆沙月餅	每打三元
椒鹽月餅	每打二元五角
芝麻月餅	每打二元

### 小月餅

小月餅，小巧玲瓏，口味多樣，為茶餘飯後之佳品。茲將各款小月餅之售價開列如下：

品名	售價
蓮蓉小月餅	每打二元
棗泥小月餅	每打一元五角
豆沙小月餅	每打一元
椒鹽小月餅	每打八角
芝麻小月餅	每打六角

### 霸王別姬

霸王別姬，為中國歷史名劇之一。本劇由名伶演出，情節動人，唱腔優美，為戲園之熱門劇目。茲將演出時間及票價開列如下：

時間	票價
下午二時	一元
下午七時	一元五角

### 廣發公司特演日戲

廣發公司為慶祝週年紀念，特於今日演出日戲。劇目精彩，演員陣容強大，不容錯過。茲將演出時間及票價開列如下：

時間	票價
下午二時	一元
下午七時	一元五角

### 平中菊芬

平中菊芬，為本報之專欄作家。其文章多為時評，論理嚴密，詞鋒犀利，深受讀者歡迎。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論當前之國際形勢
- 論我國之經濟建設
- 論我國之文化教育

### 談「不富」

談「不富」，為本報之專欄作家。其文章多為社會評論，內容豐富，引人深思。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論社會之貧富差距
- 論個人之奮鬥精神
- 論國家之發展道路

### 易水歌本事

易水歌本事，為本報之專欄作家。其文章多為歷史故事，情節動人，引人入勝。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 荆軻刺秦王
- 燕丹易水送別
- 易水歌之背景

### 蚌華劇界之曙光

蚌華劇界之曙光，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論蚌華劇之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求



江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求

### 江陰菊話

江陰菊話，為本報之專欄作家。其文章多為戲劇評論，內容深入，見解獨特。茲將其近期作品之標題開列如下：

- 論江陰菊之發展
- 論戲劇之社會功能
- 論演員之素質要求



[illegible][illegible][illegible][illegible]

(音神)

門李國良，作者雖有服職本居，而拋出與之，公同覆眼人開槍狂步兵，欲食隱身世同向處，處處山風雨者來。兩時皆清新客動，苟非

影，先生工於詩詞主之，隨主人之上一上穿衣，而離下，先生之妻家教書，拙下家中朝夕紗絲。

大門口，敘求現正鋪形、老後九和銅器店可仿何祇收一元，前並現貳元。集一明云。

陰公司，敝求現正鋪形、大門口，敘求現正鋪形、老後九和銅器店可仿何祇收一元，前並現貳元。集一明云。

官米(上)官米與商米不同，光面米在待別，官米的光面米價錢，約比官米價錢出八毛，左爲小號，右爲大號，字音略異，沒有分別。平議所說，沒有分別。販賣出外也，言其以平議所說，沒有分別。的性較強，平議高價不多。與商廠差不多。

吃菜甚大波，當夏季候，拿着蒲拍松扇，這一所所，每大波都去一古席，而去「开春天通」以海水釀，每大波都去一古席，而去「开春天通」這一大批是官米。

由煤礦的人便用池內的一堆的有各大牛道官氣球上不在烟，而在微煙使之燃烈而已。

戲夜  
 三節烈女  
 戲日  
 勸愛寶  
 八座假  
 月二十  
 恩派亞  
 九〇二〇〇  
 九二〇二〇  
 電話  
 記舞臺  
 康大  
 馬路  
 華街  
 地址  
 戲夜日今

欲謀舒適  
請先定座  
(正座)

一樓	二樓	三樓
角二	角四	角八

本二

# 遊記

戲院開演

七時

對號入座

黑貓告狀

王小姐

借糧

樓花正特

聽樓聽聽聽

夜戲二點

夜戲八點

金少蘭芳

麒麟童

麒麟童

華慧麟

杜雲霞

杜文林

信韓部全集續

戲夜日今

富仁不讓 何首  
省水災義務感  
約奉全體職員於本月  
水災義務感  
民因省水災義務感  
茲與與省水災義務感  
再更動云  
之故都大會  
堂盛光冠絕今古  
唱優戲一晚、以所特  
盛款解交賑災機關、  
及區用、所有後章  
義勇爲各名份有爲、  
已定八月二十八日、  
假第一聯合會、恭橋  
查酌辦理、

[illegible][illegible][illegible][illegible]

**毒**

刺鼻者請代售

內服新藥能治眼疾  
外用藥膏生肌散毒

白濁新藥正統

四一九

功同注射  
效驗如神

上海中法大藥房總發行所

老德記汽水送

老德記汽水

今日出版

北漢王

利本報車面到紙精刊名有公出上請便說諸君特此佈告為公開起見特將大段五音聯註出工讀便說諸君得此知悉

今年呼自連年本時值大洋二角五分外國銀票十元是化用客實惠請寄總發行所蘇州市橋南門外二八號平郵批

上海四海源心愛唱機公司蘇州議館街百靈無線電台

金鎖頑癩起荷葉以及紅雲疥瘡立止一切皮膚奇

反以紅苦癰痢立

[illegible]